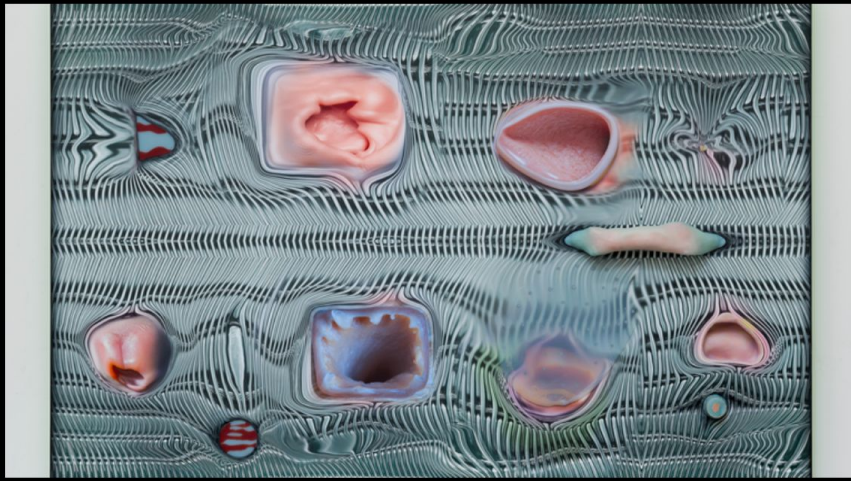


Tishan Hsu: Νέα Έργα: 2026

ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ:

ΠΟΤΕ: από 1.10.2026 έως 19.12.2026

ΠΟΥ: [THE INTERMISSION](#)



Το The Intermission και η Lisson είναι στην ευχάριστη θέση να παρουσιάσουν την πρώτη έκθεση του Tishan Hsu στην Ελλάδα, Νέα Έργα: 2026. Από τα μέσα της δεκαετίας του 1980, ο Tishan Hsu (γ. 1951, Βοστώνη) βρίσκεται στην πρώτη γραμμή της αναζήτησης του τρόπου με τον οποίο οι τεχνολογικές εξελίξεις αντανακλούν την ανθρωπότητα.

299/2026



Κατά τις δεκαετίες του '80 και του '90, ο Hsu προσέγγισε αυτό το ζήτημα διερευνώντας τις διασταυρώσεις μεταξύ οργανικής και τεχνητής ζωής μέσω του σώματος και της οθόνης. Πιο πρόσφατα, και πολύ πριν απ' τη σημερινή ραγδαία έκρηξη της τεχνητής νοημοσύνης, ο Hsu έχει θέσει υπό αμφισβήτηση τη γραμμή μεταξύ ανθρωπότητας και τεχνολογίας, μεταξύ μηχανικής και μηχανής, μεταξύ «εμείς» και «εκείνοι». Αυτή η εξερεύνηση τεσσάρων δεκαετιών τον έχει αναδείξει σε μία απ' τις πλέον διορατικές φωνές στη σύγχρονη τέχνη σήμερα.

Αυτή η πιο πρόσφατη ενότητα έργων ενσωματώνει εικόνες που έχουν παραχθεί με τη χρήση τεχνητής νοημοσύνης και έχουν υποστεί επεξεργασία από τον ίδιο τον Καλλιτέχνη, δημιουργώντας μέσα στα έργα έναν διάλογο μεταξύ διαφορετικών παραγόντων δημιουργίας. Εικόνες οπών που παραπέμπουν σε αυτιά ενσωματώνονται σε βιομηχανικά και αγροτικά τοπία. Χρησιμοποιώντας εκτύπωση inkjet με μελάνια που πολυμερίζονται με υπεριώδη ακτινοβολία (UV), μεταξοτυπία και χύτευση σιλικόνης, ο Hsu εφαρμόζει αυτές τις εικόνες πάνω σε μια καμπύλη επιφάνεια, συνεχίζοντας τη βάση που παραπέμπει σε οθόνη και την οποία χρησιμοποιεί από τη δεκαετία του '80. Στη συνέχεια, ο Hsu εφαρμόζει ένα έντονο χρώμα στην πίσω πλευρά αυτών των επιφανειών, ώστε να δημιουργήσει το εφέ της λάμψης μιας οθόνης.

Η χρήση από τον Hsu υβριδοποιημένων εικόνων του σώματος σε συνδυασμό με την τεχνολογία και, πλέον, με τον ευρύτερο φυσικό κόσμο, διερευνά τα διαπερατά όρια μεταξύ των υλικών και των εικονικών πεδίων στα οποία ζούμε όπου οι φυσικές δομές διαλύονται σε πιο ρευστές, μεταβλητές εκφάνσεις των λειτουργιών τους. Το έργο χρησιμοποιεί τη σωματικότητα και την εικονική παρουσία για να προτείνει αναδυόμενες μορφές αλληλεπίδρασης που διαμορφώνουν μια «αναδυόμενη ανθρώπινη σύνταξη», σε υλικό, εννοιολογικό και γνωστικό επίπεδο.

Ο Tishan Hsu (γεν. 1951, Βοστώνη) ζει και εργάζεται στη Νέα Υόρκη. Το έργο του έχει παρουσιαστεί ευρέως σε διεθνές επίπεδο, με πρόσφατες ατομικές παρουσιάσεις στο Museum of Contemporary Art Toronto, Τορόντο (2024), Secession, Βιέννη (2023-24), και MAMCO, Γενεύη (2024). Έχει συμμετάσχει σε σημαντικές ομαδικές εκθέσεις, όπως The Milk of Dreams στην 59η Venice Biennale, Βενετία (2022) και Is it morning for you yet? στην 58η Carnegie International (2022). Έργα του Tishan Hsu βρίσκονται στις συλλογές των The Metropolitan Museum of Art, Νέα Υόρκη The Whitney Museum of American Art, Νέα Υόρκη Άντζελες; Museum of Modern Art (MoMA), Νέα ΥΑ Museum of Contemporary Art, Λος Dallas Museum of Art; Denver Art Museum; Centre Pompidou, Παρίσι; Tate Modern, Λονδίνο; Museum für Moderne Kunst (MMK), Φρανκφούρτη; MAMCO Geneva, Ελβετία; M+, Χονγκ Κονγκ; Fondation Carmignac, Παρίσι; Pinault Collection; High Museum, Ατλάντα; The Weisman Art Museum, Μινεάπολη; Museum of Contemporary A

από 1.10.2026 έως 19.12.2026

THE INTERMISSION

Πολυδευκους 37, Πειραιάς

Τετάρτη - Σάββατο 12:00 - 20:00

Tags

EΙΚΑΣΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

THE INTERMISSION