

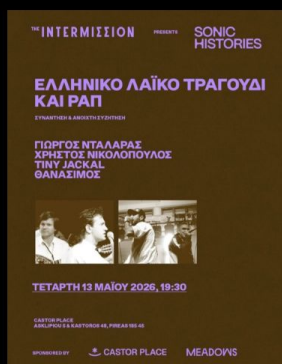


SONIC HISTORIES – ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ – THE INTERMISSION ΣΤΟΝ ΠΕΙΡΑΙΑ

2026



Με αφετηρία το ρεμπέτικο, το **The Intermission** εγκαινιάσε το νέο του παράλληλο πρόγραμμα **Sonic Histories**, μια σειρά εκδηλώσεων που διερεύνησε τη μουσική ως φορέα πολιτισμικής και κοινωνικής ιστορίας. **Στον πρώτο κύκλο εκδηλώσεων, το πρόγραμμα προσέγγισε το ρεμπέτικο όχι μόνο ως μουσικό είδος, αλλά και ως πολιτισμικό φαινόμενο που συνεχίζει να διαμορφώνεται και να επανερμηνεύεται μέχρι σήμερα.**



Μέσα από διαφορετικές θεματικές και με τη συμβολή εκπροσώπων και ερευνητών του χώρου, ο κύκλος Sonic Histories είχε ως σκοπό την διερεύνηση της γέννησης του ρεμπέτικου στον Πειραιά, την αναζήτηση των ιστορικών, κοινωνικών και πολιτικών του διαστάσεων, των σύγχρονων διασταυρώσεών του με δημοφιλή μουσικά είδη, όπως η ελληνική ραπ, καθώς και των μορφών με τις οποίες το ρεμπέτικο επιβιώνει μέχρι και σήμερα μέσα από διαφορετικές εκδοχές. Συνοπτικά, το πρόγραμμα επιχείρησε να εξετάσει την παρουσία του ρεμπέτικου ως μορφή αντίστασης, κοινωνικής συγκρότησης και πολιτισμικής διαμόρφωσης, με αφορμή -αλλά και πέρα από- τα μουσικά του όρια.



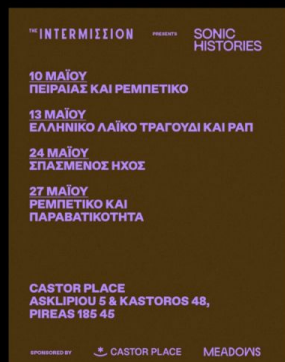
Κεντρικός άξονας της σειράς είναι φυσικά το ίδιο το ρεμπέτικο, αλλά και η διαλεκτική σχέση που έχει αναπτύξει με μια σειρά από κοινωνικές συνθήκες και νόρμες. Το ρεμπέτικο δεν νοείται ως ένα κλειστό κύκλωμα, αλλά αντίθετα ως ένα κοινωνικό και πολιτισμικό ρεύμα που διαρκώς επηρεάζει και επηρεάζεται, ανοίγοντας νέους δρόμους. Η σχέση του ρεμπέτικου με το αστικό τοπίο και το λιμάνι του Πειραιά, η σχέση του με την παραβατικότητα και την παρανομία, η σχέση του με προγονικά ή σύγχρονα μουσικά είδη, η σχέση του με την κοινωνική ηθική της εποχής του, καθώς και με τον Τύπο, αποτέλεσαν βασικούς άξονες της προσέγγισης.



Η θεματική σειρά **Sonic Histories: Ρεμπέτικο** αποτελείτο από τέσσερις εκδηλώσεις – διαλέξεις, ομιλίες αλλά και προβολή ντοκιμαντέρ- που πραγματοποιήθηκαν τον Μάιο στον χώρο **Castor Place** (Ασκληπείου 5, Πειραιάς) δίπλα στο The Intermission, στον **Πειραιά**.

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

- **10 Μαΐου:** Πειραιάς & Ρεμπέτικο
- **13 Μαΐου:** Ελληνικό Λαϊκό Τραγούδι & Ραπ
- **24 Μαΐου:** Σπασμένος Ήχος
- **27 Μαΐου:** Ρεμπέτικο & Παραβατικότητα



Την Τέταρτη 13 Μαΐου, πραγματοποιήθηκε μια **ιστορική συνάντηση** -όπως αναφέρθηκε- δύο σημαντικών μορφών του ελληνικού λαϊκού τραγουδιού, του **Χρήστου Νικολόπουλου** και του **Γιώργου Νταλάρα**, με δυο από τους πιο δημοφιλείς εκπροσώπους της ραπ & hip-hop σκηνής, τον **Tiny Jackal** και τον **Thanasimos**. Οι ομιλητές συμμετείχαν σε μια ανοιχτή συζήτηση για την **εξέλιξη του Ρεμπέτικου και τις σύγχρονες εκδοχές του. Το Ρεμπέτικο προσεγγίστηκε ως πολιτιστική κληρονομιά, ως ζωντανή μουσική πρακτική και ως επιρροή που διασταυρώνεται με σύγχρονα είδη, όπως το ελληνικό χιπ χοπ.**

Η συζήτηση επικεντρώθηκε στις κοινωνικές και πολιτικές αναλογίες μεταξύ Ρεμπέτικου και ραπ, στην εξέλιξη των μορφών του ρεμπέτη και του σύγχρονου «ραμπέτη», καθώς και στις έννοιες της «ταυτότητας», της «λογοκρισίας» και της «ποινικοποίησης». Σε αυτό το πλαίσιο, έγινε αναφορά στον Ηλία Πετρόπουλο, ο οποίος στο βιβλίο του **“Υπόκοσμος και Καραγκιόζης”** τόνισε ότι κάθε εποχή διαμορφώνει και τον δικό της αντίστοιχο τύπο «ρεμπέτη».

Παράλληλα, εξετάστηκε η μουσική ως στάση ζωής και μορφή έκφρασης, καθώς και η εισαγωγή ενός περιθωριακού ήχου στη μαζική κουλτούρα.



Η ΣΧΕΣΗ ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟΥ ΜΕ ΤΗ ΡΑΠ ΚΑΙ ΤΟ ΧΙΠ ΧΟΠ: Νταλάρας, Νικολόπουλο

VaGeDim

SONIC HISTORIES: ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ

ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ & ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Γιώργος Νταλάρας, Χρήστος Νικολόπουλος, Tiny Jackal & ΘΑΝΑΣΙΜΟΣ

