

Henry Curchod “Lotteria” στην γκαλερί The Intermission



Γιος σεφ με ιρανική καταγωγή και μεγάλη αγάπη για το φαγητό και τη ζωγραφική, ο Henry Curchod, οραματίζεται να ανοίξει ένα εστιατόριο στο Λονδίνο όμως το οικονομικό πλάνο του δεν του βγαίνει. Έτσι αποφασίζει να περάσει το όραμα του στον καμβά, να το ζωγραφίσει και να το ονομάσει “Lotteria”, γιατί μόνο κερδίζοντας ένα λαχείο θα μπορούσε να κατορθώσει να υλοποιήσει το όνειρό του. Μοιάζει με σενάριο ταινίας αλλά είναι το πραγματικό concept πίσω από την έκθεση ζωγραφικής του Henry Curchod που φιλοξενείται στην γκαλερί The Intermission του Πειραιά.



Henry Curchod, Chopping board on holiday, 2026, © Tom Carter, 2026

Ο Henry Curchod & οι δύο του μεγάλης αγάπες

Το εστιατόριο αυτό με τις εσωτερικές του απολαύσεις, το φανταστικό μενού και το περιπλανώμενο κοινό του αποτελεί τον πυρήνα της νέας έκθεσης του Henry Curchod με τίτλο "Lotteria", η οποία περιλαμβάνει δέκα έργα σε λινό από λαδοπαστέλ, γκουάς και κάρβουνο, ένα έργο σε καμβά από βαμβάκι, ένα ακόμη σε χαλκό καθώς και μια μνημειακή σύνθεση από λαδοπαστέλ πάνω σε ανοξείδωτο πάγκο.

Σε αυτή τη δουλειά διακρίνεται η βαθιά απόλαυση του φαγητού και η σχέση του με την κοινότητα, τη φιλοξενία και τη συλλογική εμπειρία του μοιράσματος, κάτι που ο Henry Curchod γνωρίζει εκ των έσω ως γιος σεφ. Το φαγητό υπήρξε κεντρικό στοιχείο της διαμόρφωσης του, γεγονός που απομακρύνει τα έργα από την απλή εικονογράφηση μιας ιδέας και τα φέρνει πιο κοντά σε μια σχεδόν αφιερωματική, "δεπτική" ζωγραφική.



Installation view, Henry Curchod: Lotteria at The Intermission, 20 May – 1 August 2026. Photo: © Paris Tavitian



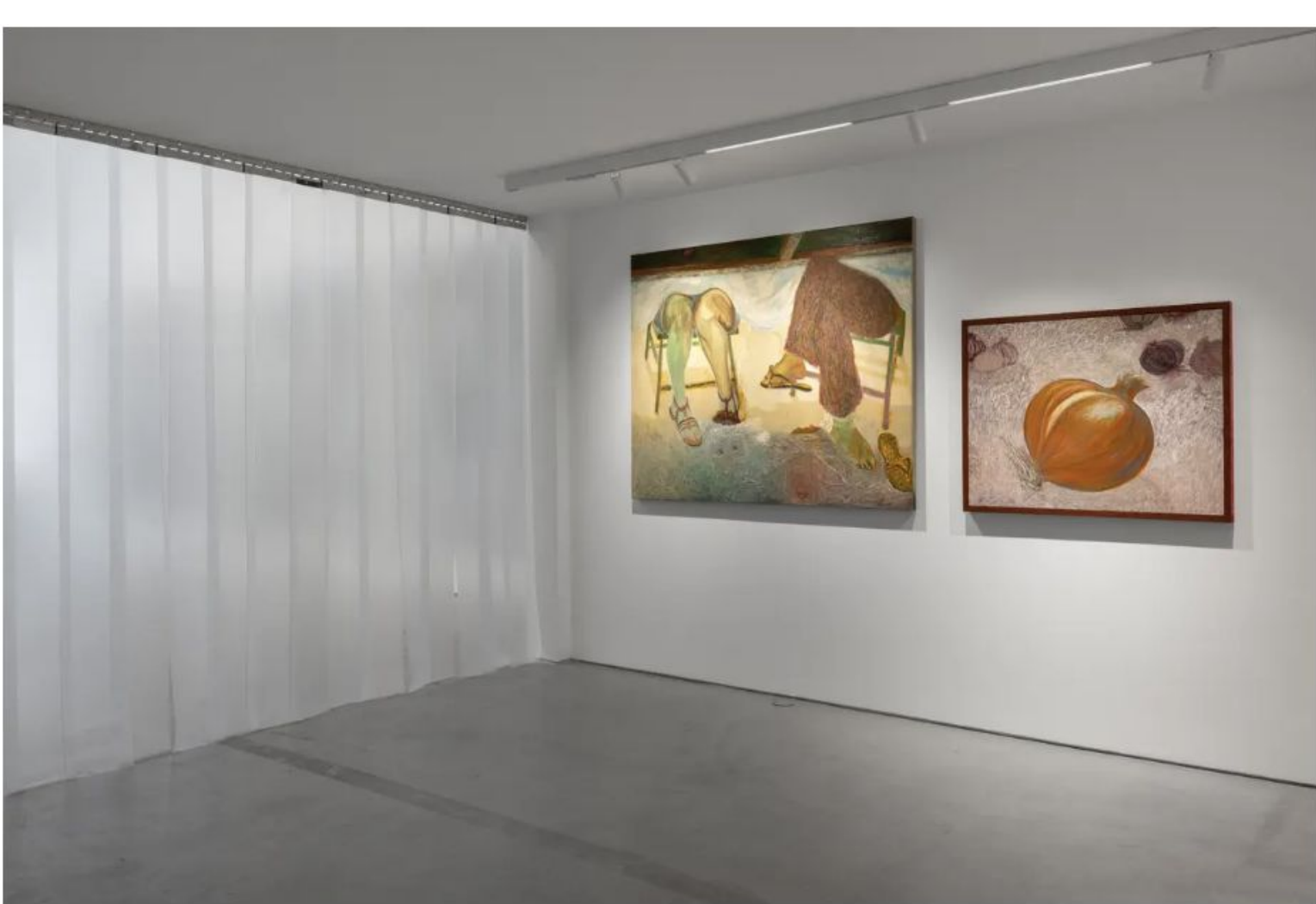
Henry Curchod: Mortar and Pestle, 2026. © Paris Tavitian



Henry Curchod: Special Fish, #10, 2027. © Paris Tavitian

Ο Henry Curchod δείχνει ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα ex-voto, ιδίως εκείνα των αλιευτικών κοινοτήτων της Κεντρικής και Νότιας Αμερικής, που αγιοποιημένες μορφές εμφανίζονται συχνά σε κάποια γωνία της εικόνας· έργα που δημιουργούνται για να σηματοδοτήσουν την εκπλήρωση μιας υπόσχεσης ή ως αφιερωματικές προσφορές. Αυτό το μοναδικό μείγμα καθολικής παράδοσης, τοπικών πολιτισμών και λαϊκής τέχνης, όπου κάθε αντικείμενο αφηγείται μια προσωπική ιστορία πίστης, φόβου, ελπίδας ή ευγνωμοσύνης.

“Για μένα, η ζωγραφική μπορεί να είναι μια διαδικασία ανακάλυψης, όπως ακριβώς και η γραφή”, σημειώνει ο ίδιος. Η μέθοδος του Henry Curchod ξεκινά με το σχέδιο και, παρότι τα έργα είναι ζωγραφικά και υλοποιούνται με λαδοπαστέλ, επιστρέφει εκ νέου στο σχέδιο. Τα πρώτα σχέδια αποτελούν το ξετύλιγμα της συνείδησης, ενώ η δεύτερη εκδοχή λειτουργεί ως επαναδιατύπωση, πάντα σε εγγύτητα με την επιφάνεια, έτσι ώστε ο εξωτερικός κόσμος να απουσιάζει και να απομένει μόνο το άμεσο οπτικό πεδίο μπροστά του.



Installation view, Henry Curchod: Lotteria at The Intermission, 20 May – 1 August 2026. Photo: © Paris Tavitian



Ο Henry Curchod στο studio του

Ο εικαστικός αναφέρει ότι αυτή η καθαρά παραστατική έκθεση που θα δούμε στην γκαλερί είναι μια γιορτή με τις δυο μεγάλες του αγάπες: το φαγητό και η ζωγραφική. Ωστόσο, δύσκολα πιστεύει κανείς τι θα είναι και η τελευταία του λέξη· το έργο του είναι υπερβολικά ζωντανό, πλούσιο και πλημμυρισμένο από ανεξάντλητες ιδέες και μορφές για να αποτελέσει απλώς μια παροδική αναλαμπή. Ο Henry Curchod (γεν. 1992) αντλεί από τη δυτική του ανατροφή και την ιρανική του καταγωγή, θέτοντάς τες ως αφετηρία για μια διερεύνηση των σύνθετων όψεων της σύγχρονης ανθρώπινης κατάστασης. Η καλλιτεχνική του πρακτική κινείται ανάμεσα στην παραστατικότητα και την αφαίρεση, μέσα από μια παιγνιώδη όσμωση σχεδίου και ζωγραφικής.

Η έκθεση Lotteria στην γκαλερί The Intermission Art στον Πειραιά διαρκεί έως την 1η Αυγούστου.

Φωτογραφίες, [The Intermission Art](#)

Κείμενο, [Μίνα Καραγιάννη Μουσειολόγος](#) – Επιμελήτρια / [@museum.ephemera](#)

Tags: [#Henry Curchod](#) [#The Intermission Art](#) [#εικαστικά](#) [#έκθεση](#) [#τέχνη](#)