

Κυριακή 10 Μαΐου 2026, ώρα 7:30μμ



Η **Αλεξάνδρα Μούργου** είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Τμήμα Ιστορίας του York University, όπου μελετά τις διασυνδέσεις μεταξύ μουσικής και αστικού χώρου, με έμφαση στους μουσικούς τόπους που σχετίζονται με τις διασπορικές ελληνοκαναδικές εμπειρίες στο Τορόντο. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις της επικεντρώνονται κυρίως στην αστική, πολιτισμική και ιστορική γεωγραφία, και ειδικότερα στις σχέσεις μεταξύ χώρου, τόπου και μουσικής.

Είναι κάτοχος διδακτορικού διπλώματος (Ph.D.) στην πολιτισμική ιστορική γεωγραφία από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης και το Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο. Η διδακτορική της διατριβή πρόκειται να εκδοθεί σύντομα ως μονογραφία με τίτλο: «Τόποι του Ρεμπέτικου: Από την Ανατολική Μεσόγειο στον μεσοπολεμικό Πειραιά». Επίσης, είναι Αρχιτέκτων Μηχανικός ΕΜΠ και κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος Πολεοδομίας και Ιστορίας της πόλης από την École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris La Villette και την École des Hautes Études en Sciences Sociales.

Στο παρελθόν, έχει συμμετάσχει σε ευρωπαϊκά και εθνικά ερευνητικά προγράμματα στη Γαλλία, την Ελλάδα και την Τουρκία. Μεταξύ άλλων, υπήρξε μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, στο Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας, ανώτερο συνδεδεμένο μέλος της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα, καθώς και υπότροφος Schwartz για έρευνα στη μεσογειακή μουσική. Επίσης, διετέλεσε μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο Κέντρο Μικρασιατικών Σπουδών (Αθήνα), στο Ίδρυμα Hrant Dink (Κωνσταντινούπολη), στο ΕΛΙΑΜΕΠ (Ελληνικό Ίδρυμα Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής – Αθήνα) και στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Πέρα από τον χώρο της ακαδημαϊκής έρευνας, έχει σπουδάσει κλασική και παραδοσιακή μουσική και έχει εργαστεί ως μουσικός στο Τορόντο, την Αθήνα και το Παρίσι. Η ενασχόλησή της με τη μουσική εκτέλεση έχει διαδραματίσει καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση των θεωρητικών και μεθοδολογικών της προσεγγίσεων.

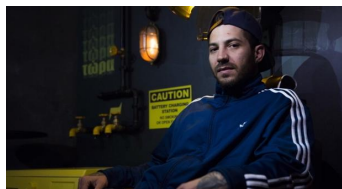


Η **Χαρούλα (Χάρης) Τσαλπαρά** γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι κάτοχος πτυχίων Αρμονίας, Αντίστιξης, διπλώματος κλασικού πιάνου και πτυχίου Μουσικολογίας από το Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Παν/μίου Αθηνών. Ξεκίνησε να ασχολείται πιο επισταμένα με τη λαϊκή και παραδοσιακή μουσική από το 2007 και μετά, ενώ από το 2013 ξεκινά να παίζει ακορντεόν. Έχει μελετήσει φωνητική τεχνική με τη Ρένα Στρούλιου, καθώς και τους διαφορετικούς τρόπους ερμηνείας των ελληνόφωνων ερμηνευτριών των 78 στροφών, τη διαφορετική διαποίκιση ανάλογα με το στυλ ή την χρονική περίοδο, όπως και φωνητικό αυτοσχεδιασμό. Εργάζεται σταθερά ως τραγουδίστρια και μουσικός (μπαγλαμάς, ακορντεόν, πιάνο), σε χώρους εστίασης και διασκέδασης, μουσικές σκηνές, θέατρα, συναυλίες, βιβλιοπαρουσιάσεις και άλλες εκδηλώσεις. Από τότε και μέχρι σήμερα, έχει διατελέσει μέλος πολλαπλών μουσικών σχημάτων με βασικό αντικείμενο ενασχόλησης τη λαϊκή και παραδοσιακή μουσική του ελλαδικού χώρου, των Βαλκανίων και της ανατολικής Μεσογείου ευρύτερα, παράλληλα ερευνώντας το ρόλο της φωνής, του πιάνου και του ακορντεόν στα συγκεκριμένα μουσικά ιδιώματα. Έχει επίσης διατελέσει ως εισηγήτρια σε πολλά διαφορετικά μουσικά εργαστήρια, ενώ παραδίδει μαθήματα από το 2017. Το 2025 κυκλοφόρησε τον πρώτο της προσωπικό δίσκο «Ανάδυση» με δικά της κείμενα, στίχους και μουσική.



Η **Θεοδώρα Αθανασίου** γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Πατρών. Ξεκίνησε την ενασχόλησή της με τη μουσική σε ηλικία έξι ετών ως αυτοδίδακτη στο μπουζούκι και αργότερα στη λαϊκή κιθάρα και τον μπαγλαμά. Τα τελευταία 20 χρόνια μελετά συστηματικά τα θεωρητικά των λαϊκών δρόμων καθώς και τα τροπικά συστήματα (μακάμ) της Ανατολικής Μουσικής, με επίκεντρο την κιθάρα στο ρεμπέτικο τραγούδι, το πολίτικο λαούτο και το γayli tanbur στα ρεπερτόρια της Εγγύς Ανατολής. Είναι κάτοχος του Διπλώματος Βυζαντινής Μουσικής (τάξη Αθ. Παίβανά, 2013) και Πτυχίων Ανώτερων Θεωρητικών της Ευρωπαϊκής Μουσικής: Αρμονίας (2017), Αντίστιξης (2020) και Φούγκα (2023) υπό του καθηγητή Κώστα Δημουλέα, ενώ σήμερα είναι επί πτυχίω σπουδάστρια Κλασικής Κιθάρας με το Γιώργο Κούτρα. Ολοκλήρωσε τον πενταετή κύκλο σπουδών ελληνικής μουσικής και παραδοσιακών οργάνων στο Δημοτικό Ωδείο Πατρών (2003–2008). Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια στο μουσικό εργαστήριο «Λαβύρινθος» (πολίτικο λαούτο με τον Περικλή Παπαπετρόπουλο, αφγανικό rabab με τον Khaled Arman, περσικό radif με τον Darius Talai) και (γayli tanbur με τον Ευγένιο Βούλγαρη). Παράλληλα, έχει μελετήσει φωνητική και σωματική έκφραση με τη σκηνοθέτιδα Μαρία Πανούτσου. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες θεατρικές παραστάσεις ως μουσικός, συνθέτης και performer. Εδώ και 25 χρόνια παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα στη ρεμπέτικη κιθάρα, το τραγούδι, το φωνητικό αυτοσχεδιασμό σε ανατολικές φόρμες (αμανές), τη λάφτα και το γayli tanbur. Έχει εισηγηθεί πολυάριθμα σεμινάρια, workshops και παρουσιάσεις σχετικά με την πράξη και τις καταβολές της ρεμπέτικης λαϊκής παράδοσης, στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το 2018 παρουσίασε το Theodora Athanassiou trio με πρωτότυπες ορχηστρικές συνθέσεις και πρωτοπόρα ενορχηστρωτική ματιά για το ρόλο της ρεμπέτικης κιθάρας στη σύγχρονη έκφραση, ενώ το 2020 κυκλοφόρησε τη δισκογραφική δουλειά Circuma σε συνεργασία με τον Παύλο Σπυρόπουλο, μεταξύ άλλων, με δικές της συνθέσεις που συνδυάζουν μοτίβα του ρεμπέτικου με σύγχρονο τρόπο.

Τετάρτη 13 Μαΐου, ώρα 7:30μμ



Ο **Tiny Jackal** γεννήθηκε το 1983 στην Σπάρτη, αλλά μεγάλωσε στις γειτονιές του Πειραιά και κυρίως στον Κορυδαλλό. Ξεκίνησε να ακούει ραπ το 1995 και του πήρε 3 χρόνια μέχρι να αρχίσει να ασχολείται ενεργά με τον πολιτισμό το 1998.

Το «ενεργά» εμπλεκόμενος ήταν λίγο. Μάλλον πολύ εμπλεκόμενος, καθώς τα τελευταία 20 χρόνια έχει δημιουργήσει και συμμετάσχει σε πολλά μουσικά projects, όπως οι E13, Antarta, Scripta Manent, M.O.V., Ntopaz 18120, Rhymeshot και Fullface.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής Hip Hop σκηνής, όπως οι Anser, Dimitris Mentzelos, DJ Aix, Killah-P, Megas, Thanassimos μεταξύ άλλων, αλλά και με καλλιτέχνες από διαφορετικά μουσικά είδη όπως ο Σπύρος Γραμμένος, ο Srelios Salvador, ο Stavros Ntantous, οι Los Tigamos και αναφέρουμε μόνο μερικούς. Έχει συμμετάσχει αλλά και οργανώσει εκατοντάδες συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και έχει εμφανιστεί δίπλα σε μεγάλα διεθνή συγκροτήματα της Hip Hop όπως οι M.O.P., Onyx, Members of the Wu Tang, Swollen Members, Masta Ace.

Έχει κυκλοφορήσει πολλά singles σε διάφορες δισκογραφικές εταιρείες, με την τελευταία του δισκογραφική εταιρεία να είναι #nofucksgiven, μετρώντας εκατομμύρια προβολές στο YouTube.

Έχει επίσης 4 δίσκους LP στο ενεργητικό του, με πιο πρόσφατη δουλειά του το "Atmosfaira", που κυκλοφόρησε στις αρχές του 2019.

Ο Tiny Jackal είναι μια χαρακτηριστική φυσιογνωμία στην ελληνική Hip Hop κοινότητα, τόσο μέσα από την 20χρονη μουσική του καριέρα, όσο και μέσα από το κοινωνικό και κοινοβουλευτικό του έργο και την έντονη αντιφασιστική του δράση.



Ο **ΘΑΝΑΣΙΜΟΣ (Νίκος Χατζής)** είναι Έλληνας μουσικός παραγωγός, ράπερ, ηχολήπτης και μπιτμπόξερ. Είναι μέλος των Time zero , E-13 και των No Hard Feelings.

Ξεκίνησε από την Καλαμάτα στηρίζοντας την ελληνική hip hop σκηνή από τα 90's, μετακομίζοντας στον Πειραιά συνεχίζοντας να στηρίζει όλο τον Πειραιά σαν γειτονιά .

Κυριακή 24 Μαΐου, ώρα 7:30μμ



Ο **Φοίβος Κοντογιάννης** γεννήθηκε στην Αθήνα το 1983. Έχει σπουδάσει Καλές Τέχνες στην Αθήνα και Κινηματογράφο στη Ρώμη, ενώ έχει αποφοιτήσει και από τη σχολή των Cinecittà Studios. Έχει σκηνοθετήσει πέντε ταινίες μικρού μήκους και δύο μεγάλου μήκους ντοκιμαντέρ που έχουν βραβευθεί και προβληθεί σε φεστιβάλ παγκοσμίως, όπως επίσης και μια σειρά ντοκιμαντερ έξι επεισοδίων. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα ως σκηνοθέτης διαφημιστικών ταινιών.



Ο **Ανέστης Μπαρμπάτσης**, γεννήθηκε το 1976 στο Αγρίνιο. Μεγαλώνοντας μέσα σε ακούσματα δημοτικής και λαϊκής μουσικής, σε ηλικία 12 ετών, ξεκινά να παίζει μπουζούκι. Παράλληλα, παρακολουθεί μαθήματα βυζαντινής μουσικής, τα οποία ολοκληρώνει αργότερα με την απόκτηση πτυχίου. Από το 1994 εργάζεται ως μουσικός και από το 2002, διδάσκει μπουζούκι σε Μουσικά Σχολεία (Αγρινίου, Θεσσαλονίκης, Σπάρτης, Ιλίου, Πειραιά). Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Λαϊκής & Παραδοσιακής Μουσικής του ΤΕΙ Ηπείρου και της Σχολής Διοίκησης και Οικονομίας του ΤΕΙ Πατρών. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης & Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και στο ίδιο τμήμα, εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή. Είναι μεταδιδακτορικός ερευνητής του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Ε.Κ.Π.Α.), ενώ παράλληλα διδάσκει ως επισκέπτης καθηγητής στο ίδιο τμήμα. Έχει δημοσιεύσει βιβλία σχετικά με δύο κομβικά πρόσωπα του ρεμπέτικου και ένα προσωπικό δίσκο. Είχε την ιδέα-έρευνα-σενάριο, του ντοκιμαντέρ Σπασμένος Ήχος (2022) και πραγματοποίησε τις συνεντεύξεις των παικτών του μπουζουκιού και των λοιπών ομιλητών.

Τετάρτη 27 Μαΐου, ώρα 7:30μμ

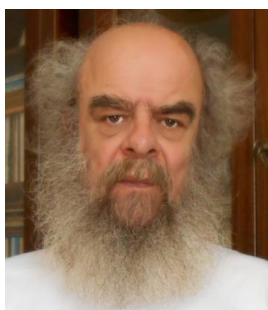


Ο **Κωστής Γκοτσίνας** είναι ερευνητής στο Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών. Ασχολείται με την ιστορία των ψυχοδραστικών ουσιών, της υγείας, της σεξουαλικότητας, της παραβατικότητας, του ελεύθερου χρόνου και της διατροφής. Η μονογραφία του για την ιστορία των ναρκωτικών στην Ελλάδα κυκλοφορεί στα ελληνικά και στα γαλλικά.



Τάσος Θεοφίλου

Η ιδιότητα που βάζω αυτήν την σεζόν είναι «δημοσιογράφος-συγγραφέας» αν και στην πραγματικότητα δεν είμαι τίποτα από τα δύο.



Δημήτρης Γ. Υφαντής – Δρ. κοινωνιολογίας / ερευνητής. Γεννήθηκε στην Αθήνα. Έκανε τις βασικές του σπουδές Κοινωνιολογίας στο Πανεπιστήμιο της Σόφιας και την διδακτορική του διατριβή στο Πάντειο Πανεπιστήμιο. Εργάστηκε για 37 χρόνια στο χώρο αντιμετώπισης των εξαρτήσεων. Έχει πολλές ανακοινώσεις σε συνέδρια και δημοσιεύσεις σε επιστημονικά και άλλα περιοδικά. Έχει εκδώσει τρία βιβλία και συμμετοχή σε συλλογικούς τόμους.

Ομάδα Έρευνας



Ο **Κωστής Νικηφοράκης** γεννήθηκε στην Αθήνα. Είναι ένας πρωτοπόρος πολιτιστικός παραγωγός και επιμελητής, του οποίου το έργο εκτείνεται στη μουσική, το ραδιόφωνο και τη σύζευξη της τέχνης και της τεχνολογίας. Με μεταπτυχιακό στα Πολυμέσα από το Πανεπιστήμιο του East London, ο Κωστής έχει πάνω από μια δεκαετία εμπειρίας σε παγκόσμιες μουσικές σκηνές. Ως project manager στην Sky Vector Music του Θανάση Αντετοκούνμπο, διαμόρφωσε μια πρωτοποριακή δισκογραφική εταιρεία Rap, RnB και Afro, και ως ραδιοφωνικός παραγωγός στη Στέγη του Ιδρύματος Ωνάση, συνδέει παγκόσμιες πολιτιστικές αφηγήσεις. Βασική φωνή στο δημιουργικό τοπίο της Αθήνας, ο Κωστής έχει επιμεληθεί σκηνές στο Φεστιβάλ Plisskën, έχει κάνει ραδιοφωνική παραγωγή για την Documenta 14 και έχει διαχειριστεί καλλιτέχνες που διεκδικούν τα όρια, όπως ο Negros Του Moria.



Ο **Κώστας Σαββόπουλος** είναι διδάκτορας Πολιτικών Επιστημών ΑΠΘ και ερευνητής χιπ χοπ κουλτούρας. Έχει γράψει το βιβλίο *I still love H.E.R: Τι μου έμαθε για τον σεξισμό και την αρρενωπότητα η ραπ*, που κυκλοφόρησε το 2023 από τις εκδόσεις Red nn Noir.