

Τι σχέση έχουν ζωγραφική και φαγητό για τον Henry Curchod;

Στην έκθεση Lotteria ο καλλιτέχνης φέρνει από το Λονδίνο το εστιατόριο-όνειρό του, κάνοντας ένα ζωντανό αφιέρωμα στις δύο αγάπες τους: τη ζωγραφική και το φαγητό, με πυρήνα το κοινοτικό αίσθημα.



Το εικαστικό εργαστήρι του Henry Curchod στο ανατολικό Λονδίνο μαρτυρά και μια ακόμη ταυτότητά του: αυτή του μάγειρα. Με το σακάκι σεφ που κρέμεται πάνω από έναν καμβά και το κεντημένο έμβλημα "Lotteria" πάνω του, **ξεκινάμε το ταξίδι στην παραστατική ομώνυμη έκθεση του Curchod.**

Το εστιατόριο με τον τίτλο Lotteria, το οποίο αποτελεί πυρήνα της ατομικής του έκθεσης στο The Intermission, δεν είναι υπαρκτό –ακόμα– αλλά αποτελεί ένα μεγάλο όνειρο του δημιουργού. Η έκθεση περιλαμβάνει δέκα έργα σε λινό από λαδοπαστέλ, γκούας και κάρβουνο, ένα έργο σε καμβά από βαμβάκι, ένα ακόμη σε χαλκό, καθώς και μια μνημειακή σύνθεση από λαδοπαστέλ πάνω σε ανοξείδωτο πάγκο. Σε αυτή τη δουλειά διακρίνεται μια **βαθιά απόλαυση του φαγητού και της σχέσης του με την κοινότητα, τη φιλοξενία και τη συλλογική εμπειρία του μοιράσματος** – κάτι που ο Curchod γνωρίζει εκ των έσω ως γιος σεφ. Με το φαγητό να αποτελεί κεντρικό στοιχείο της διαμόρφωσής του, τα έργα απομακρύνονται από την απλή εικονογράφηση, και πλησιάζουν μια σχεδόν αφιερωματική, δεητική ζωγραφική που συνομιλεί με το ανθρώπινο συναίσθημα και βιώμα.



Βέβαια, η ματιά μας καθοδηγείται από τη συνείδηση και τους συνειρμούς του Currichod, ο οποίος φαίνεται να συνδέει την ιστορία της ζωγραφικής με την παιδική του ηλικία. Εδώ, ο ίδιος ο καλλιτέχνης ενσαρκώνεται σε έναν χαρακτήρα που αποκαλεί **Blueberry Boy**, ο οποίος εμφανίζεται σε δύο από τους πίνακες της Lotteria και πρόκειται για μια φασματική παρουσία νέου ανθρώπου και βαθιά ερωτευμένου με το φαγητό.

Για τον ίδιο λοιπόν η ζωγραφική και η έκθεση αυτή λειτουργούν πρώτα απ' όλα ως μια διαδικασία ανακάλυψης και έπειτα κάθαρσης, αποτυπώνοντας και μοιράζοντας την αγάπη του αλλά και την επιθυμία του να ανοίξει το δικό του κατάστημα. Βέβαια, αξίζει να σημειωθεί πως παράλληλα με όλη την τρυφερότητα και την ειλικρίνεια των συναισθημάτων που διακατέχουν τα έργα, είναι εμφανείς και οι δυσκολίες που αντιμετωπίζει ο καλλιτέχνης στο εγχείρημα γύρω από την Lotteria, οι οποίες αφορούν κυρίως το οικονομικό ζήτημα, σε μια ακριβή πόλη όπως ο Λονδίνο. **Εδώ ακριβώς παρεμβαίνει και το όνομα: το Lotteria**, ως υλικό εστιατόριο, θα ήταν εφικτό μόνο αν ο Currichod κέρδιζε το λαχείο. Ετσι, καταλαβαίνουμε πως τελικά η ζωγραφική είναι το μέσο που διαθέτει· μέσω αυτής μπορεί να οικοδομήσει μια ζωντανή και πολυτελή εκδοχή του ονείρου του.



Πληροφορίες

- Εγκαίνια: 19/05
- Διάρκεια: 20/05-01/08
- Χώρος: The Intermission (Πειραιάς)
- Είσοδος ελεύθερη