

ART

03/02/26

Σωκράτης Φατούρος “Endangered Games” στην γκαλερί The Intermission



SHARE



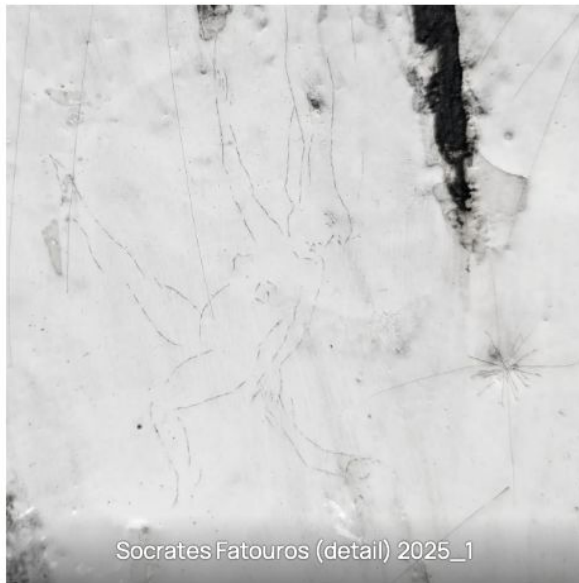
Επιλέξτε το Beaute Magazine ως προτεινόμενη πηγή στο Google



Ο Σωκράτης Φατούρος δημιουργεί ένα χαμηλόφωνο αλλά φορτισμένο εικαστικό περιβάλλον στον χώρο της γκαλερί The Intermission σε συνεργασία με την κυπριακή Eins gallery. Οπτικά, πολλά έργα του θυμίζουν τοπία μετά από ένα γεγονός: κάτι έχει συμβεί, αλλά δεν το βλέπεις, βλέπεις μόνο τα σημάδια του. Εμπεριέχοντας εικόνες απροσδιόριστου χρόνου, παρουσιάζει ένα αποξενωμένο τοπίο όπου η φύση, η βιομηχανία και η μνήμη συνυπάρχουν, υπό συνθήκες έντασης και διαρκούς κινδύνου.



Socrates Fatouros, Genesis E, 2023, bitumen sheet, liquid polyurethane steel, 225 x 187 cm



Socrates Fatouros (detail) 2025_1



Socrates Fatouros (detail) 2025

Βιομηχανικό παρελθόν και παρόν

Μέσα στον μικρό αλλά αυστηρά οριοθετημένο χώρο βιομηχανικού παρελθόντος, σαν σε μια συνέχεια, ο Σωκράτης Φατούρος χρησιμοποιεί τα βιομηχανικά υλικά ως καμβάδες πάνω στους οποίους η ζωγραφική εμφανίζεται μέσα από ίχνη, τομές και καψίματα, μετατρέποντας κάθε επιφάνεια σε πεδίο ανάγνωσης και κάθε σημάδι σε μορφή γραφής. Ενεργοποιείται η μνήμη και εξετάζονται η φθορά ή απώλεια και ο χρόνος ως φυσικές διαδικασίες.

Είτε εργάζεται με ασφαλική μεμβράνη και πυρίτιδα είτε με πιο παραδοσιακά υλικά, όπως το μάρμαρο και η πορσελάνη, ο Σωκράτης Φατούρος αναδεικνύει τις καλλιτεχνικές δυνατότητες των πρώτων υλών μέσα από ζωγραφικές και γλυπτικές πρακτικές. Το έργο του δεν εξηγεί, δεν διακοσμεί, δεν καταγγέλει ευθέως, αλλά υπενθυμίζει μέσα από ύλη που μοιάζει να βρίσκεται στα όρια της εξαφάνισης.

Στην έκθεση εμφανίζονται σημάδια ζωής χαραγμένα στα υλικά που παρουσιάζονται: φυτά κατασκευασμένα από πυρίτιδα και ανοξείδωτο ατσάλι, σώματα ζώων και ανθρώπινα μέλη αποτυπωμένα στην άσφαλτο. Ο κίνδυνος είναι εγγενής στα ίδια τα υλικά, καθώς η πυρίτιδα βρίσκεται διαρκώς στο όριο της έκρηξης και η άσφαλτος είναι εύφλεκτη. Η πυρίτιδα δεν εμφανίζεται μόνο ως ένα ασταθές υλικό, αλλά ως μια κατάσταση αναστολής, ως ύλη που διατηρείται σε μόνιμη προσμονή.



Ο εικαστικός Σωκράτης Φατούρος



Σωκράτης Φατούρος: Επιδιώκοντας ένα πεδίο συνάντησης ύλης & μνήμης

Μέσα από τις παρεμβάσεις του, ο Σωκράτης Φατούρος θέτει σημεία συνύπαρξης, υπενθυμίζοντας ό,τι επιμένει να υπάρχει παρά τη συνεχή πιθανότητα της εξαφάνισης. Η έκθεση Endangered Games αποτελεί έναν στοχασμό πάνω στα ίχνη: τι επιβιώνει, τι διαγράφεται και τι παραμένει σε κίνδυνο. Το έργο του Σωκράτη Φατούρου λειτουργεί ως πεδίο συνάντησης ύλης και μνήμης, όπου τα ίχνη της φθοράς δεν αφηγούνται γεγονότα αλλά ενεργοποιούν μια εμπειρία χρόνου, απώλειας και σιωπηλής εγρήγορσης στον θεατή. Στην έκθεση ο καλλιτέχνης δεν προσπαθεί να πει τι συνέβη αλλά να μας φέρει στο σημείο που συνέβη.

Ο Σωκράτης Φατούρος είναι μια ενεργή και αναγνωρισμένη φωνή στη σύγχρονη εικαστική σκηνή, με έργο που ξεφεύγει από τα στεγανά της ζωγραφικής για να ενσωματώσει πολιτισμικά, υλικά και μνημονικά στοιχεία, δημιουργώντας ένα προσωπικό και στοχαστικό εικαστικό λεξιλόγιο. Στον πυρήνα της πρακτικής του Φατούρου βρίσκεται μια διερεύνηση των υλικών συνεπειών της ανθρώπινης επιβολής πάνω στον φυσικό κόσμο.

Η έκθεση Endangered Games στην γκαλερί The Intermission σε συνεργασία με την κυπριακή Eins gallery θα διαρκέσει έως 04/04/2026.



Φωτογραφίες, The Intermission

Κείμενο, Μίνα Καραγιάννη Μουσειολόγος – Επιμελήτρια / @museum.ephemera

Tags: #εικαστικά #έκθεση #τέχνη