



JEAN-MICHEL BASQUIAT, SANS TITRE / UNTITLED, 1981. OIL STICK ON PAPER, 42.5 X 58 CM. CREDIT: ESTATE OF JEAN-MICHEL BASQUIAT LICENSED BY ARTESTAR, NEW YORK

Μπασκιά στην Ελλάδα

Οι δρόμοι της Νέας Υόρκης γίνονται το πρώτο στούντιο του Ζαν-Μισέλ Μπασκιά. «Η ζωή είναι απογοητευτική σήμερα», γράφει στις εξωτερικές όψεις κτιρίων ο 17χρονος ζωγράφος από το Μπρούκλιν. Λίγα χρόνια αργότερα θα γίνει ο καλλιτέχνης που θα συνδέσει το όνομά του με μια ολόκληρη εποχή, θα μιλήσει για τη μαύρη εμπειρία στην Αμερική και θα εμπνεύσει κατοπινές γενιές καλλιτεχνών. Το κοινό θα γοητευτεί, το σύστημα όμως θα αρνήσει να αναγνωρίσει τις υψηλές ποιότητες του έργου του. Ίσως γιατί ενοχλεί, ίσως γιατί, όπως επιστήμαινε η Άν Τέμκιν, επιμελήτρια του MoMA, η τέχνη του δεν έμοιαζε με τίποτα από όσα ήξεραν έως τότε. Η ζωγραφική του χειρονομιακή, συμβολική, ποιητική, με αναφορές στον εξπρεσιονισμό, στην αφρικανική τέχνη, ακόμα και στον μεταπολεμικό μινιμαλισμό, μιλάει για βία, αποκλεισμούς, ταυτότητα, ιστορία. Στις γεμάτες ένταση συνθέσεις του, οι λέξεις έχουν κεντρικό ρόλο. Τις επαναλαμβάνει, τις κυκλώνει, τις μουντζουρώνει. «Διαγράφω λέξεις για να τις δείτε περισσότερο. Το γεγονός ότι είναι κρυμμένες σας κάνει να θέλετε να τις διαβάσετε», δήλωνε ο ίδιος. «Μου άρεσαν πολύ αυτά που γράφει», αναφέρει στο Blue η Άρτεμις Μπαλτογιάννη, art advisor και ιδρύτρια της The Intermission, ομολογώντας ότι συνδέθηκε με το έργο του Μπασκιά κυρίως μέσω της γλώσσας και του τρόπου σκέψης του. «Τίποτα από αυτά που κάνει ο Μπασκιά στο χαρτί δεν είναι τυχαίο, κινείται πολύ στοχευμένα, ξέρει ακριβώς τι θέλει να πει», επισημαίνει. Σε συνεργασία με την γκαλερί Enrico Navarra, η The Intermission θα παρουσιάσει – για πρώτη φορά στην Ελλάδα – την έκθεση «Untitled» με περίπου 20 έργα των πρώτων χρόνων του Αμερικανού νεοεξπρεσιονιστή.

• Από 22/05 έως 02/08, The Intermission, Πολυδεύκους 37Α, Πειραιάς, www.theintermission.art

Basquiat in Greece

The streets of New York were Jean-Michel Basquiat's first canvas. At just 17, the young artist from Brooklyn was already leaving his mark, scrawling messages such as "Life is confusing at this point" on building facades. In just a few years, he would go on to define an entire artistic era. While the public responded to his work early on, the art world was slower to embrace him – perhaps due to the raw, confrontational nature of his work or, as MoMA curator Ann Temkin noted, because his art was unlike anything the establishment had seen before. His style is gestural, poetic and symbolic, drawing from expressionism, African art and post-war minimalism. His work speaks powerfully to themes of violence, exclusion, identity and history. In his tension-filled compositions, his figures wear crowns, symbols of resistance but also of pride, while words play a central role. He repeats them, circles them, and smudges them, creating multilayered works that invite the viewer to read rather than merely look. "I cross out words so you will see them more; the fact that they are obscured makes you want to read them." Artemis Baltoyanni, art advisor and founder of The Intermission, made clear her fondness for his style. "There's nothing accidental about his language, his thinking. Every stroke is intentional, every message deliberate." Bringing Basquiat's early work to Greece for the first time in collaboration with the Enrico Navarra Gallery, The Intermission presents "Untitled," an exhibition featuring around 20 early works from the iconic neo-expressionist's short but explosive career.

• 22/05-02/08, The Intermission, 37A Polydefkous, Piraeus, www.theintermission.art