

Γιατί να κάνουμε... **Intermission**, Άρτεμις Μπαλτογιάννη;

Ένας καινούργιος χώρος φιλοδοξεί να μας φέρνει από το φθινόπωρο στο λιμάνι. Μας τον συστήνει η δημιουργός του

Tο **The Intermission θα συνδιοργανώνει** ατομικές εκθέσεις καλλιτεχνών με τις γκαλερί που τους/τις εκπροσωπούν και οι οποίες θέλουν να γνωρίσουν το ελληνικό κοινό. Στόχος μας είναι η παρουσίαση εκθέσεων σύγχρονης τέχνης που συμμετέχουν σε ένα διεθνή διάλογο. Η ονομασία εμπεριέχει χρονικότητα, παροδικότητα, όπως και οι συνεργασίες μας. Δεν αντιπροσωπεύουμε καλλιτέχνες, αλλά αναζητούμε συνεχώς καινούργιους καλεσμένους, καλλιτέχνες και γκαλερί, φίλοι·ενώντας κάθε φορά έναν ολόκληρο οργανισμό. Επίσης, οι λέξεις *inter* και *mission* παραπέμπουν σε ένα χώρο ανάμεσα σε διαφορετικά πολιτιστικά πεδία (cross disciplinary).

Υπάρχουν παρόμοιες πρωτοβουλίες σε διάφορα μέρη του κόσμου. Το μοντέλο αυτό μας επιτρέπει ένα ποικιλόμορφο εκθεσιακό πρόγραμμα, πιο πειραματικό από

ΝΕΟΣ ΧΩΡΟΣ

τις απαιτήσεις της αγοράς και πιο ευέλικτο από αυτό των πολιτιστικών ιδρυμάτων. Θα παρουσιάζουμε καλλιτέχνες καθιερωμένους και ανερχόμενους. Η αυλαία ανεβαίνει στις 18 Σεπτεμβρίου με τον John Knight και την γκαλερί Neu.

Εργάζομαι ως art advisor και θεωρώ το The Intermission ως μια προέκταση της δουλειάς μου αυτής. Είναι ένας τρόπος να εκφράσω τις καλλιτεχνικές μου κατευθύνσεις, να παρουσιάσω εκθέσεις δημιουργών που θα ήθελα να έχει την ευκαιρία να δει το ελληνικό κοινό. Η καλλιτεχνική σκη-

νή στην Ελλάδα είναι πολύ μικρότερη από αυτές των μεγαλουπόλεων του εξωτερικού όπου έχω ζήσει και σαφώς επηρεασμένη από την κρίση. Ένας χώρος όπως αυτός μπορεί να έχει πολύ μεγαλύτερη επίδραση εδώ απ' ό,τι σε άλλες πόλεις του κόσμου.

Δεν υπήρχε άλλη σκέψη παρά ο Πειραιάς. Ακολούθησα τη φίλη μου Σύλβια



Κούβαλη, ιδιοκτήτρια της Rodeo, αναμφισβήτητα πρωτοπόρο σε ό,τι κάνει και με αλάνθαστο ένστικτο. Πιστεύω βαθιά σε αυτό που έχει χτίσει και ήρθα να ενισχύσω τη γειτονιά μας, προσθέτοντας το λιθαράκι μου στην οδό Πολυδεύκους. Η γειτνίαση είναι ένας τρόπος συσχετισμού. Να περιμένετε τον Πειραιά επίσημα στο διεθνή καλλιτεχνικό χάρτη.

• Iωάννα Γκομούζα



Il diritto all'ozio, 1987