

Πολιτισμός

Άρτεμις Μπαττογιάννη: Με τη διεθνή πρωτοπορία στο The Intermission -εξηγεί το γιατί

Κατερίνα Δαφέρμου

© 12 Ιανουαρίου 2022 14:38



Cooper Jacoby (φωτογραφημένος για το Cultured)

Συν τω χρόνω έχει αποδειχθεί ότι το [The Intermission](#), που ίδρυσε η [Άρτεμις Μπαττογιάννη](#) «δουλεύει» μόνο με τη διεθνή πρωτοπορία. Ο Κούπερ Τζάκομπι (Cooper Jacoby), ανοίγει την αυλαία τη νέα χρονιά.

Αποτελεί αγαπημένο καλλιτεχνών νέων συλλεκτών στο παγκόσμιο χρηματιστήριο της Τέχνης: Ο Τζάκομπι γεννήθηκε το 1989 στο Πρίνστον της Αμερικής και σήμερα κατοικεί στο Μαϊάμι, εκεί όπου επωάζουν νέες τάσεις αλλά και ενδιαφερόμενοι επενδυτές.

«Τη δουλειά του Κούπερ την παρακολουθώ αρκετά χρόνια. Αρχικά με είχε εντυπωσιάσει η ιδιαιτερότητα της φόρμας του», εξηγεί η Άρτεμις στο mononews, λίγο πριν τα εγκαίνια της έκθεσης.

Γνωρίζοντάς τον με την έκθεση *Deposits*, που απογείωσε τη φήμη του διεθνώς, η σύλληψή του της φάνηκε εντελώς καινοφανής. Συνειδητοποίησε πως πρόκειται για καλλιτέχνη μεγέθους και διάρκειας.

Πώς η ατμόσφαιρα επηρεάζει το συναίσθημα

Στη νέα του έκθεση με έργα που δημιούργησε ειδικά για το *The Intermission*, ο Κούπερ Τζάκομπι εξερευνά πώς η περριπέουσα ατμόσφαιρα καθορίζει το συναίσθημα. Πώς η θερμοκρασία επηρεάζει τη σκέψη και τη διάθεση.

Η έκθεσή του ίσως τιτλοφορηθεί *The Sun is Bile*, αλλά την ώρα της γραφής δεν έχει αποφασιστεί ακόμη.

Τέσσερις θερμοστάτες δεσπόζουν στην αίθουσα μετρώντας τη θερμοκρασία στο χώρο. Ακούγεται η αφήγηση μιας ιστορίας και επανέρχεται διαρκώς στο ίδιο ερώτημα: «Πώς θα επιβιώσω;». Το ύψος του αφηγητή αλλάζει ανάλογα με τους βαθμούς της θερμοκρασίας στο χώρο. Γίνεται πιο επιφυλακτική, πιο μανιακή, πιο πεσιμιστική, πιο αλτρουιστική ανάλογα με το περιβάλλον. Το χρώμα αλλάζει καθώς οι επιφάνειες γίνονται κρύες ή θερμές.

Η πρώτη επιστήμη θεωρούσε ότι το σώμα του ανθρώπου κυβερνάται από μια ιδιαίτερη επιμειξία ουσιών που καθόριζε το χαρακτήρα του. Έτσι ταξινομήσαν τέσσερις τύποι χαρακτήρων: Ο χολερικός, μελαγχολικός, φλεγματικός και αιματώδης τύπος. Αυτές οι τυποποιήσεις του εαυτού, εξακολουθούν να υφέρπουν και στη σημερινή εποχή σε επιστημονικούς και μη χώρους.

Τέσσερις λαμπτήρες κρέμονται από την οροφή. Μοιάζουν με χαίνουσες πηλές, τα έντερα να προεξέχουν. Βίντεο να διαχέει φως στα εντόσθια. Κάτι γνώριμο ακνοφαίνεται ακαριαία, αλλά χάνεται πάλι σαν αστραπή. Μία από τις πιο πρωτόγονες μορφές πρόβλεψης του μέλλοντος και κατανόησης του παρόντος, στηριζόταν στην ανάγνωση του μυεταίου των ζώων.



Χρησιμοποιήσει ως έδρα. Από εδώ να διακινείται παντού στον κόσμο ως σύμβουλος τέχνης των νέων μέγα – συλλεκτών, κυρίως της Αμερικής. Μερικοί εξ αυτών τόσο διάσημοι, που ίσως τους γνωρίζουν και όσοι δεν ασχολούνται καθόλου με την Τέχνη.

Το *The Intermission* δημιούργησε ένα hub (φυτώριο) τέχνης στον Πειραιά. Για κάθε έκθεση, δημιουργεί συνεργασίες με διεθνείς γκαλερί παρουσιάζοντας νέα έργα των καλλιτεχνών τους. Οι οποίοι με τη σειρά τους τα συνθέτουν ειδικά για το χώρο της. Το *The Intermission* δηλαδή δεν συνιστά γκαλερί με την κλασική έννοια. Πρόκειται για αμιγώς εκθεσιακό χώρο.



Και ενώ η έκθεση του Τζάκομπι δεν μπορεί παρά να προκαλεί ανησυχία και ταραχή, δεν απουσιάζει η συγκίνηση.

Διότι παραφράζοντας τον Σεφέρη, η Τέχνη όσο απελπισμένη και αν είναι, μας σώζει πάντα, από την ταραχή των παθών.

Φυτώριο Τέχνης

Το *The Intermission* ιδρύθηκε λίγο πριν από τον κορονοϊό, το 2019, όταν η [Άρτεμις Μπαττογιάννη](#) αποφάσισε τελικά να ριζει άγκυρα στην Αθήνα. Ή για την ακρίβεια να τη

χρησιμοποιήσει ως έδρα. Από εδώ να διακινείται παντού στον κόσμο ως σύμβουλος τέχνης των νέων μέγα – συλλεκτών, κυρίως της Αμερικής. Μερικοί εξ αυτών τόσο διάσημοι, που ίσως τους γνωρίζουν και όσοι δεν ασχολούνται καθόλου με την Τέχνη.

Το *The Intermission* δημιούργησε ένα hub (φυτώριο) τέχνης στον Πειραιά. Για κάθε έκθεση, δημιουργεί συνεργασίες με διεθνείς γκαλερί παρουσιάζοντας νέα έργα των καλλιτεχνών τους. Οι οποίοι με τη σειρά τους τα συνθέτουν ειδικά για το χώρο της. Το *The Intermission* δηλαδή δεν συνιστά γκαλερί με την κλασική έννοια. Πρόκειται για αμιγώς εκθεσιακό χώρο.

Στυλιζαρισμένη ζωή

Για τον Κούπερ Τζάκομπι συνεργάστηκε με την γκαλερί του Παρισιού [Fitzpatrick Gallery](#), η οποία λειτουργεί περίπου όπως και το *The Intermission*. Ιδρύθηκε ακόμη πιο πρόσφατα, το 2021. Προωθεί καλλιτέχνες να συνθέσουν in situ έργα σε διάφορους χώρους σε όλο τον κόσμο. Ταυτόχρονα η γκαλερί συμβάλλει σε κάθε επίπεδο δημιουργίας ως συνδημιουργός ή επιμελητής των έργων τους.

Ο Κούπερ Τζάκομπι φιλοτεχνεί εγκαταστάσεις με αρχιτεκτονική και βιομηχανική τεχνική -τουλάχιστον έτσι καταξιώθηκε, διότι στο *The Intermission* θα δημιουργήσει κάτι εντελώς νέο.

Με βιομηχανικά υλικά δημιουργεί συχνά στιλπνά, μη λειτουργικά αντικείμενα. Στο έργο του πυκνώνει δηλαδή μία ακραία μορφή της πραγματικότητας, έναν κόσμο στυλιζαρισμένο και εγκεφαλικό με αυστηρές δομές και υψηλή αξία.

Άτεγκτες μορφές

Στη σειρά *Deposits* (2015), στα επιτοίχια έργα του μπορεί κανείς να διακρίνει την ανθρώπινη ανατομία αποτυπωμένη στην επιφάνεια του σκληρού αλουμινίου. Η άτεγκτη, ογκώδης μορφή του έρχεται σε αντίθεση με την απειροελάχιστη ύπαρξη των πίσελι, που μοιάζουν φευγαλέα σαν διάπνοτες αστέρες. Στη σειρά *Accents* φιλοτέχνησε ατσάλινα άνθη, που δεν γνωρίζει κανείς αν προμηνύουν την άνοιξη ή κάτι το πεσιθάνο...

Αλλά όπως παρατηρεί και η Άρτεμις, πρόκειται για καλλιτέχνη με ιδιαίτερα πλούσια εκφραστική, ποικιλομορφία έκφρασης και ποίησης. Κεντρίζουν το ενδιαφέρον του διάφορες πτυχώσεις της πραγματικότητας και τότε βυθίζεται στη μελέτη των φαινομένων σαν σχολαστικός επιστήμονας.

Τελευταία του εργασία πραγματοποιήθηκε στο Μαϊάμι στο Εθνικό Εργαστήριο Διαβρώσεων για να μελετήσει εις βάθος το μηχανισμό της διάβρωσης.

«Εξερευνά συστήματα και την πιθανή συντριβή αυτών των τεχνολογικών, κοινωνικών ή βιολογικών δομών. Βρίσκει τις διασυνδέσεις ανάμεσά τους». Όπως στις εγκεφαλικές συνάψεις, τόσο σύνθετες και αχαρτογράφητες ακόμη (άρα και όσο συναρπαστικές...

Στην αισθητική και τεχνολογία του διακρίνονται βέβαια και πρόδηλες αναφορές στο δάσκαλό του από το κολλέγιο [Bard](#) της Αμερικής, [Κέντζι Φουτζίτα \(Kenji Fujita\)](#).

Το κύριο προσόν της

Η Άρτεμις Μπαττογιάννη μιλήθηκε στην τέχνη εξ απαλών ονύχων. Η μητέρα της [Μάγδα Μπαττογιάννη](#) υπήρξε σύμβουλος τέχνης και για πολλά χρόνια εκπροσωπούσε τους μεγάλους και διεθνείς καλλιτέχνες [Φερνάντο Μποτέρο](#) και [Σοφία Βάρη](#) (σύζυγό του). Ζωγράφο και γλύπτη αντιστοιχώς.

Ωστόσο, από τότε που έφυγε για σπουδές στην Αγγλία, χάραξε εντελώς ανεξάρτητη πορεία και διακρίθηκε στην αντίπερα όχθη του Ατλαντικού. Μαθητεύοντας αρχικά σε εξαιρετικά μεγάλα ιδρύματα και χώρους της τέχνης.

Το κύριο προσόν ενός συμβούλου τέχνης συνδέεται άμεσα με το πόσες γνωριμίες διαθέτει.

Σημάνει γρήγορα πρόσβαση σε νέα έργα περιζήτητων καλλιτεχνών. Η Άρτεμις Μπαττογιάννη ξεκίνησε έτσι με μεγάλο προβάδισμα. Με μεγάλες δρασκελιές, έφτασε να συγκαταλέγεται στην ελίτ των διεθνών καλλιτεχνικών επενδύσεων.

Πληροφορίες

The Intermission * Fitzpatrick Gallery

Cooper Jacoby

Διάρκεια: 14 Ιανουαρίου με 26 Μαρτίου 2022

Πολυδεύκου 37Α

Πειραιάς

18545

ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΡΘΡΑ



Ο Σαββίδης και οι καφετιέρες, τι λέει η κυβέρνηση για Εθνική και ΤΧΣ και οι αμφιλεγόμενες δραστηριότητες του Άγγελου Μιχαλόπουλου στην Io



Η Άρτεμις Μπαττογιάννη με νέο έκθεμα Τζον Νάιτ στο ιδιοφυές The Intermission μπαίνει στα βαθιά νερά της Τέχνης



Η Άρτεμις Μπαττογιάννη παρουσιάζει τη Ζαργάνα μου της Zoë Paul (Ζωή Πωλ) στο The Intermission