

A photograph of a modern interior space, likely a hallway or lobby. The ceiling is white and features several rectangular windows with dark frames. A prominent feature is a large, orange, adjustable floor lamp with a circular shade containing a green, abstract graphic. The floor is a light-colored wood, and the walls are a neutral grey.



A close-up photograph showing a curved, vibrant orange surface, possibly a piece of furniture or an architectural element. The surface has a smooth, slightly reflective texture. In the background, there are dark, horizontal wooden beams, suggesting a rustic or industrial setting.

A close-up view of a red, dome-shaped light fixture. The interior of the dome features a vibrant, abstract pattern in shades of blue, green, and white, resembling a stylized landscape or a microscopic view of organic structures. The fixture is mounted on a plain, light-colored wall.

A modern street lamp with a curved orange arm and a green LED light fixture. The lamp is mounted on a grey wall and is illuminated, casting a green glow. The background is a plain, light-colored wall.

A red L-shaped bracket is mounted on a white wall, used to support a vertical panel.

Παραπηρούμε 4 θερμοστατές, 4 χορδούς, 4 λαμπτήρες. Μηλιάτε μας για αυτή τη σχέση μεταξύ τους.

Οι θερμοστάτες και οι λαμπτήρες υλοποιούν ξεχωριστές διαθέσεις, αν και με διαφορετικούς τρόπους. Ανάλογα με τη θερμοκρασία και την υγρασία, οι θερμοστάτες εναλλάσσονται μεταξύ τεσσάρων διαφορετικών αφηγηματικών προσωπικοτήτων με βάση την έννοια των τεσσάρων χυμών: αισιόδοξη, μελαγχολική, χολερική και φλεγματική. Κάποιος είναι πιο αισιόδοξος, ένας είναι πιο ευερέθιστος, ένας είναι πιο δύσπιστος και ούτω καθεξής. Εάν οι θερμοστάτες μοιάζουν περισσότερο με τις γνωστικές ιδιότητες των τεσσάρων χυμών, οι λαμπτήρες αποτελούν μια υποδομή οργάνων. Εκμαγεία σπλήνας, συκώτια, έντερα και καρδιές σχηματίζουν τους φακούς των έργων, με το καθένα να αντιστοιχεί σε έναν από τους τέσσερις χυμούς. Υπάρχει επίσης μια φωνή στην έκθεση, αλλά θα πρέπει να έρθετε να την ακούσετε.

«Πώς θα επιβιώσω;» είναι αυτό που αναρωτιούνται ξανά και ξανά οι θερμοστάτες, με απαντήσεις που αλλάζουν ανάλογα με τη θερμότητα και τη υγρασία σε πραγματικό χρόνο. Έτσι, εάν υπάρχει μια μικρή αύξηση της θερμοκρασίας και της υγρασίας, οι απαντήσεις μπορεί να γίνουν πιο αλτρουιστικές και ουτοπικές, αλλά αν γίνει πιο κρύα και λιγότερο υγρή, οι απαντήσεις μπορεί να γίνουν πιο καταστροφικές και μελαγχολικές. Αυτοί οι θερμοστάτες λειτουργούν σε ένα πρόγραμμα που ονομάζεται GPT-3, το οποίο είναι ένα προηγμένο λογισμικό επεξεργασίας φυσικής γλώσσας που χρησιμοποιεί το σύνολο του διαδικτύου ως «σύνολο εκπαίδευσης» και έχει βελτιστοποιηθεί για να αναφέρεται σε εξαιρετικά συγκεκριμένες πληροφορίες αφηγηματικές μορφές και στυλ. Ωστόσο, όταν διερωτάται μια υπαρξιακή ερώτηση όπως «Πώς θα επιβιώσω?», είναι σημαντικός ο καθορισμός του τι το «αυτό» – είναι ένα εγώ, εσείς, αυτή, αυτοί, εμείς; – και τι θα σήμαινε ένα μέλλον για αυτόν τον απροσδιόριστο εαυτό. Είναι σημαντικό να θυμόμαστε αφορά μόνο σε εμάς – το περιεχόμενο και τις ταξινομήσεις μας – αλλά συντίθεται με τρόπους που σπάνια είναι ευανάγγωστοι για εμάς. Έτσι, πιστεύουμε ότι στο φάσμα των απαντήσεων και των παρεκκλίσεων που περνούν οι θερμοστάτες κάνοντας αυτή την ερώτηση, μπορούμε να διαβάσουμε τα δικά μας όνειρα, τις παράνοιες και φαντασιώσεις εκ νέου, με μια απάνθρωπη σύνταξη και απόσταση για να δούμε τι είδους θεωρίες του μέλλοντος είναι έτοιμες και τι θα μπορούσε να είναι εντελώς ανείπωτο.

Οι θερμοστάτες τοποθετούνται σε πάνελς που έχουν επικαλυφθεί με θερμοχρωμική χρωστική ουσία που αλλάζει χρώμα με θερμότητα. Είναι ένα υγρό υλικό κρυστάλλου που είναι ενσωματωμένο σε δαχτυλίδια διάθεσης καθώς και οθόνες LCD, έτσι ώστε η επιφάνεια της εργασίας να είναι ουσιαστικά μια οθόνη περιβάλλοντος που αντικατοπτρίζει τη θερμοκρασία περιβάλλοντα χώρου. Ταυτόχρονα, υπάρχουν θερμαντήρες στον πίνακα που προκαλούν το χρώμα να κοκκινίσει και να αλλάξει καθώς τα έργα θερμαίνονται και δροσίζονται. Κάνοντας τη θερμοκρασία ορατή στην επιφάνεια του έργου με το καθένα να χρωματίζεται κυριολεκτικά από το τρέχον κλίμα και τις προγραμματισμένες επιπτώσεις του, ήθελα να ρωτήσω αν οι διαθέσεις μας που ενσωματώνονται στους θερμοστάτες, είναι πραγματικά αποτέλεσμα αλλαγών στο περιβάλλον μας ή είναι αυτές οι αντιδράσεις επίσης ένα σύνολο μηχανισμών και προεπιλογών;



Αλλαγή χρώματος στις 4 κρεμασμένες λάμπες με κομμάτια από εσωτερικά όργανα για φακούς. Θα μιλήσετε για αυτήν την “in your face” προσέγγιση διαδικασία:

Αυτό που με οδήγησε να χρησιμοποιήσω τα εσωτερικά όργανα σε αυτά τα έργα ήταν να σκεφτώ το τελετουργικό της haruspex. Ήταν γνωστή τεχνική ολό τον αρχαίο κόσμο, ήταν μία από τις πρώτες μορφές πρόβλεψης. Ένα ζεύγος θυσιαστεί και τα εντόσθιά του θα εξεταστούν για μοτίβα που θα αποκαλύψουν ένα όραμα για το μέλλον. Το πώς χωνεύτηκε το παρόν θεωρήθηκε ως μία προεπισκόπηση των πραγμάτων που θα έρθουν.

Σήμερα, απορροφούμε τις ροές οπτικών πληροφοριών ακριβώς όπως κάνει ο ορειχαλκός.

A photograph of a modern interior space. The ceiling is white with several small, rectangular windows. Two large, orange, adjustable-arm wall-mounted lamps are mounted on the wall, each illuminating a green plant. The lighting creates strong shadows on the white walls.

διαφορετικό χυμό ως έναν τρόπο να σκεφτούμε πώς οι προβλέψεις φαίνονται πάντα να συντονίζονται με συγκεκριμένες διαθέσεις και τόνους. Αυτό γίνεται για να αναρωτηθούμε, πώς ορισμένες εκδοχές του μέλλοντος προπρογραμματίζουν το παρόν; Όπως και οι τέσσερις χυμοί, έτσι και τι θα γίνεται με το κλίμα στο μέλλον φαίνεται να αναπτύσσεται με σενάρια αποκαλυπτικά/ ουτοπικά, βίαια/ γαλήνια, οικεία/ εξωγήινα – και αυτό μοιάζει με παγίδα σκέψης που διατηρεί ένα παρόν που γίνεται όλο και πιο ανείπωτο. Θα προτιμούσα να προκύψουν διαφορετικά πρότυπα σκέψης.

Δεν μπορώ να μη ρωτήσω αν όλη αυτή η τρομερά ενδιαφέρουσα μελέτη αφορά και στην κλιματική αλλαγή και αφορά σε έναν σχολιασμό κι έναν προβληματισμό της μελλοντικής πορείας μας στον πλανήτη.

Με την πιο κυριολεκτική έννοια, οι θερμοστάτες είναι σχολιαστές – συνεχώς μιλούν για το μέλλον τους, προβλέπουν και φαντάζονται το μέλλον, μερικές φορές επαναλαμβάνουν γνωστές ιδέες, μερικές φορές τις διαψεύδουν. Είναι συντονισμένοι με μικρο-μετατοπίσεις θερμοκρασίας και υγρασίας, αλλάζοντας τον τόνο και το χρώμα τους ανάλογα με τις τοπικές συνθήκες, ίσως ανάλογα

A close-up photograph of a wall with a brown textured surface, possibly made of wood or a similar material. A small, rectangular, light gray device is mounted on the wall. The device has a blue digital screen at the top displaying the text "DoorAlert" above "If anyone". Below the screen are two small buttons. The wall behind the device shows some dark, irregular marks and scratches, suggesting it might be a door or a piece of furniture.

*Copper Jacoby How do I survive? (a steady host), 2021 AI-scripted
thermostat, thermochromic pigment, epoxy resin, acrylic, polyimide
substrates, powder-coated aluminum, electronics 134.6 x 63.5 x 6.3 cm 53*

Τον επόμενο μήνα, θα παρουσιάσω μια σειρά θερμοχρωμικών γλυπτών και θερμοστατών στο Hammer Museum ως μέρος της "Lifes", έκθεση που διοργανώνει η Aram Moshayedi με τον Nicholas Barlow που επανεξετάζει ποθα μπορούσε να είναι το «συνολικό έργο τέχνης».

1

A close-up photograph of a small, dark, branching sprout growing from a light-colored surface, likely a seedling or root system.