

Οδηγός Τεχνών

ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ

ΜΟΥΣΕΙΑ &amp; ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΕΣ

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

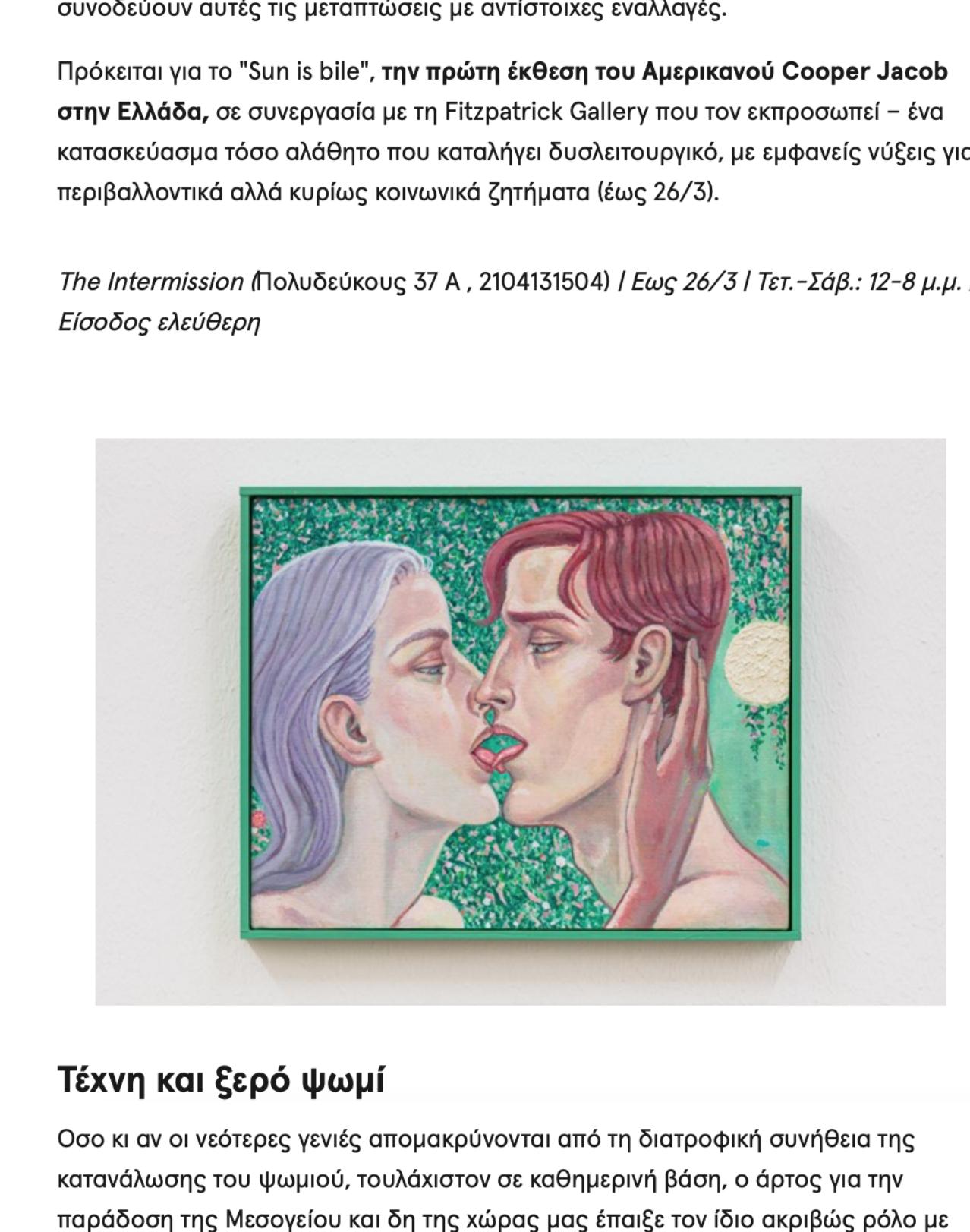
ΤΕΧΝΕΣ

## Εγκαίνια Εβδομάδας | Τολμάς να μπεις σε έναν τρισδιάστατο "οργανισμό" που μεταβάλλεται βάσει θερμοκρασίας; (24-30/1)

Η πρώτη παρουσίαση του Αμερικανού Cooper Jacob στην Ελλάδα και στη γκαλερί The Intermission, μαζί με ακόμη έξι εκθέσεις μας καλούν για αναθέρμανση και -πνευματική- αποζημίωση μετά τον χιονιά.

ΓΡΑΦΕΙ: ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΛΑΔΗΣ  
27 Ιανουαρίου, 2022

[f](#) [t](#) [p](#)



### Cooper Jacob: Sun is bile

Σε ένα μηχανικά αυτορυθμιζόμενο περιβάλλον έχει μετατραπεί η γκαλερί The Intermission στον Πειραιά, προκαλώντας τους επισκέπτες να αναμετρηθούν με την περιήγηση σε ένα τρισδιάστατο "οργανισμό" που είναι απαρέγκλιτα δεδομενοκεντρικός, απρόσωπος, όπα και δυστοπικός: τα ποοστά ζέστης και υγρασίας που καταγράφουν στους δείκτες τους οι θερμοστάτες ρυθμίζουν τα χρώματα στις επιφάνειες των έργων, ενεργοποιούν αφηγήσεις σε αντίστοιχο τόνο μέσω των ηρεών, ενώ οι λαμπτήρες που φένγουν από ψηλά, σαν φώτα δρόμων, συνοδεύουν αυτές τις μεταπτώσεις με αντίστοιχες εναλλαγές.

Πρόκειται για το "Sun is bile", την πρώτη έκθεση του Αμερικανού Cooper Jacob στην Ελλάδα, σε συνεργασία με τη Fitzpatrick Gallery που τον εκπροσωπεί – ένα κατασκεύασμα τόσο αλάθιτο που καταλήγει δυσλειτουργικό, με εμφανείς νύξεις για περιβαλλοντικά αλλά κυρίως κοινωνικά ζητήματα (έως 26/3).

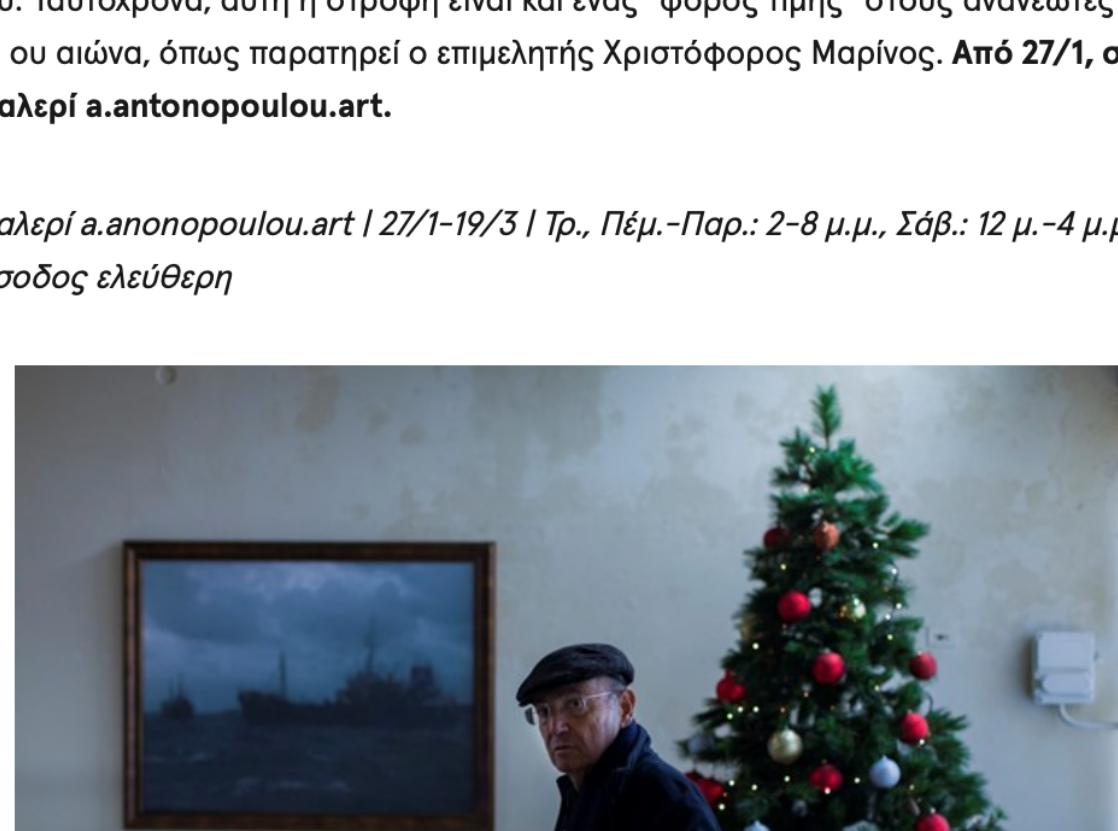
The Intermission (Πολυυδένους 37 Α, 2104131504) / Εως 26/3 / Τετ.-Σάβ.: 12-8 μ.μ. / Είσοδος ελεύθερη



### Τέχνη και ξερό ψωμί

Οσο κι αν οι νεότερες γενιές απομακρύνονται από τη διατροφική συνήθεια της κατανάλωσης του ψωμιού, τουλάχιστον σε καθημερινή βάση, ο άρτος για την παράδοση της Μεσογείου και δι ίδιας χώρας μας έπαιξε τον ίδιο ακριβώς ρόλο με την πατάτα κατά 180-190 αιώνα στη Δύση: ήταν το φθηνό και ταυτόχρονα αποδοτικό καύσιμο για να γεμίσει το "ντεπόζιτο" της εργατικής τάξης, υλοποιώντας το όραμα της καπιταλιστικής εξέλιξης. Το ψωμί ως κοινή ανάγκη είναι που διαπραγματεύεται από 27/1 η νέα έκθεση με τίτλο "Bread and Digestifs" στο Callirrhoë, της οποίας την επιμέλεια υπογράφει ο Severin Dünser απ' το μουσείο Belvedere της Βιέννης, με υπογραφές αντίστοιχου βελγικούς, όπως Christian Jankowski, Philipp Timischl κ.ά.

Callirrhoë (Καλλιρόη 122, Ακρόπολη, 2109244494) / 27/1-19/3 / Τρ., Πέμ.-Σάβ.: 4-8 μ.μ. / Είσοδος ελεύθερη



### Αλέξανδρος Κόξιας: We care about your privacy

Το Esto association είναι ένα νεοσύστατο artist run space, το οποίο ουσιαστικά στεγάζει το επόμενο βήμα τριών νεαρών καλλιτεχνών που ασχολούνται με το design από διαφορετικές πλευρές (Κωνσταντίνος Δουμπενίδης, Βίκο Δανάη Χάνια και Μαρκέλα Μπηγάλα) και αρχινά την πορεία του στο ισόγειο της οδού Ζαΐμη 24 στα Εξάρχεια με μία pop up έκθεση, η οποία είναι ενδεικτική της ταυτότητας που θέλει να οικοδομήσει: το "We care about your privacy" (27-30/1) αποτελεί ένα πρότζεκτ του εικαστικού και γραφιστικού Αλέξανδρου Κόξια, κατά το οποίο κατέγραψε στιγμήτα της ελληνικής επικράτειας μέσω Google Maps και μετατρέποντας τις ψηφιακές συνθέσεις που παρήγαγε σε σημαίες και μαντλία λαιμού επιχειρεί ένα κριτικό σχόλιο πάνω στη σύγχρονη κατασκοπία του ψηφιοποιημένου καπιταλισμού.

Esto association (Ζαΐμη 24, Εξάρχεια) / 27-30/1 / Πέμ.-Κυρ.: 6-10 μ.μ. / Είσοδος ελεύθερη



### Ματίες στην ελληνική τέχνη του 20ου αιώνα

Τους βασικούς σταθμούς απ' όπου διήλθε η ελληνική τέχνη του περασμένου αιώνα καλύπτει η νέα έκθεση της γκαλερί Σκουφά στο Κολωνάκι, ξεκινώντας από τα

μεγάλα ονόματα του Νικόλαου Λύτρα και του Περικλή Βύζαντου, συνεχίζοντας στη στροφή προς την ελληνικότητα που επικείρισε η λεγόμενη "Γενιά του '30" και

ολοκληρώνοντας τη διαδρομή με τους μεταπολεμικούς πειραματισμούς και τις νέες ζωγραφικές κατευθύνσεις που διαμορφώθηκαν στον απόλυτο του αιτήματος για

ριζική ανανέωση της τέχνης στην "εποχή των άκρων", με κύριους εκπροσώπους τον Βλάσιο Κανάρη, τον Niko Κεσανή, την Οπω Ζούνη κ.ά. Δεκάδες υπογραφές που

επηρέασαν το ρου της εικαστικής ιστορίας με το σήγμα τους, σε μια μπουκιά, έως 12/2.

Γκαλερί Σκουφά | Εως 12/2 | Δευτ., Τετ.: 10 π.μ.-4 μ.μ., Τρ., Πέμ.: 10 π.μ.-9 μ.μ., Παρ.: 10 π.μ.-8 μ.μ., Σάβ.: 10.30 π.μ.-4 μ.μ. | Είσοδος ελεύθερη



### Νίκος Νικολόπουλος: Γεφυρωποίος

Δέκα χρόνια μετά το θάνατο του σπουδαίου σκηνοθέτη, το υλικό από την κάμερα του Νίκου Νικολόπουλου, που εργάστηκε ως φωτογράφος πλατό στην ταινία "Αλλη Θάλασσα", παρουσιάζεται για πρώτη φορά στον κοινό με την έκθεση

"Τελεφοροποίος" που ξεκίνησε στο Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα, μεταφέροντας την

ηλεκτρισμένη ατμόσφαιρα πριν το τραγικό απύχημα. Ένα καρέ ανά ημέρα για τις

είκοσι ημέρες που διήρκησαν τα γυρίσματα. Από 27/1 έως 3/2.

Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα / 29/1-3/2 | Τρ., Πέμ.-Παρ.: 11 π.μ.-7 μ.μ., Σάβ.: 10 π.μ.-3 μ.μ. | Είσοδος ελεύθερη



### Αννα Αμπαριώτου: The Unknown Soul Of An Architectural Mind And My Follies

Οι τρεις διαστάσεις έχουν τους δικούς τους κανόνες και όρια, γι' αυτό και η

αρχιτεκτονική αποτελεί ένα πεδίο που απαιτεί καταρχήν πρακτικότητα. Τι συμβαίνει

ωστόσο εάν αφαιρέσουμε την αυστηρότητα των γραμμών της αρχιτεκτονικής και

ενδώσουμε σε ένα πιο ποιητικό, έως και μεταφυσικό ταξίδι; Αυτό αποπειράται στη

νέα της ατομική έκθεση την Αννα Αμπαριώτου στην Χαροκόπεια, με την έντονη

ποιητική ζωγραφική της που παρήγαγε σε σημαίες και μαντλία λαιμού επιχειρεί ένα

κριτικό σχόλιο πάνω στη σύγχρονη κατασκοπία του ψηφιοποιημένου καπιταλισμού.

Γκαλερί Genesis (Χάρητος 35, Κολωνάκι) / 29/1-19/2 | Τρ., Πέμ.-Παρ.: 12 μ.-9 μ.μ., Σάβ.: 12 μ.-3 μ.μ. | Είσοδος ελεύθερη

